

МОУ Архангельская ООШ

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор

Сетова А.М.

Шекунова З.В.
Приказ №85 от «02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«ДЕТКИ-МАЖОРЕТКИ»

Архангельское 2024г.

**Содержание кружка художественно-спортивной направленности
«Детки- мажоретки»**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Адресат Программы.....	4
1.3. Объем и срок освоения Программы.....	5
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.5. Форма обучения.....	5
1.6. Режим занятий.....	5
1.7. Цель и задачи Программы	5
1.8. Учебный план.....	6
1.9. Планируемые результаты реализации Программы.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации Программы.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методическое обеспечение.....	13
Список литературы.....	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

Пояснительная записка

Программа кружка «Детки - мажоретки» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству. Все более возрастающая учебная нагрузка детей требует обязательного создания условий для оптимального сочетания умственных и физических нагрузок. Учитывая потребности школьников и востребованность дополнительных образовательных услуг художественно-спортивного направления, был создан кружок «Детки- мажоретки».

Слово «мажор» известно с давних пор и означает бодрый, радостный настрой (само течение пришло из Европы), а вот термин «Мажоретки» прижился в русском языке сравнительно недавно.

Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной спортивной подготовки.

Новизна и оригинальность программы кружка «Детки- мажоретки» заключаются в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений искусства мажореток, таких как:

— парадные мажоретки – так называют девушек-барабанщиц, слаженно дефилирующих под отбивающий ритм тамбурмажор. В стилизованных гусарских костюмах и белых сапожках они создают обворожительный антураж, когда звучат бравурные марши. Освоение программного материала невозможно без освоения игры на барабанах. Барабаны особо привлекательны для детей и подростков своей спецификой, ансамблевостью, назначением. Музыкальная грамота, знакомство с основами музыкального искусства – неременное условие музыкального воспитания и обучения. Основное внимание на занятиях уделяется практическому исполнению, учебно-тренировочному материалу, импровизации, чтению нот с листа, ансамблевой игре;

— искусство дефиле – это имидж, вкус, хороший тон, который поможет обучающимся в любой жизненной ситуации быть на высоте. Основы дефиле необходимы каждой современной девочке, девушке не только как умение правильно и красиво ходить на каблуках, но и в умении преподнести себя в обществе. Манеры, жесты, позирование требуют раскрепощенности в движениях с одновременно чутким контролем над ощущениями своего тела;

— твирлинг – это новое направление в обучении мажореток в нашей республике, а в целом, по России, в этом оригинальном жанре пока работают всего 13 коллективов. Твирлинг (от слова «twirler» - вращать) – мастерство мажореток, работающих со специальными палочками («baton») и флагами. В процессе обучения девочки осваивают технику владения этими предметами в сочетании с хореографией, оттачивают элементы и повышают уровень мастерства;

— чир-dance шоу – (танцы с помпонами) – новое для нашего города направление, в котором объединены хореография, аэробика и гимнастика. Это настоящее шоу, сочетающее в себе пластику и отточенность движений, синхронность и выразительность. Благодаря зрелищности и эмоциональности, это направление становится все более популярным. Особый эффект выступлениям придают яркие костюмы и сверкающие помпоны;

— церемониальная культура, или торжественный церемониал – является важной составной частью различных мероприятий. И вопреки общественному мнению, девушки, которые выносят награды, должны многому научиться и точно знать все тонкости и особенности работы на подобных мероприятиях. Кроме того, здесь важны такие качества, как мобильность, сообразительность и способность ориентироваться на различных площадках. Необходимость обучения правилам поведения на различных церемониях обусловлена потребностью участия обучающихся в торжественных мероприятиях (открытия-закрытия, встреча гостей-участников соревнований, церемонии награждения и пр.). Таким образом, один и тот же состав обучающихся может быть полезен при выполнении сразу нескольких задач на одном мероприятии.

Обучение технике владения телом и предметами, а также эмоциональной выразительности исполнения, умению точно передавать стиль и манеру маршей различных направлений, формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только одному из направлений. Таким образом, новизна в данной программе заключается в:

— обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования;

— овладение детьми новыми техниками искусства и марша мажореток, расширении их познавательного кругозора в области художественно-спортивной деятельности.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможности здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

9. Устав МОУ Архангельская ООШ

10. Положение о внеурочной деятельности в МОУ Архангельская ООШ

Данная программа предназначена для обучения детей и подростков (девочек) 10-13 лет основам танцевальных навыков и спортивного марша.

Содержание программы рассчитано на 34 часа в год из расчета 1 часа в неделю.

Программа кружка «Детки - мажоретки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства и спорта», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерные программы художественно-эстетического направления. Хореография. Сост. Л.Н.Михеева, М.: Просвещение, 2010; Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по хореографии и спортивному маршу.

- **Объем и срок освоения Программы**

Программа кружка «Детки-мажоретки» рассчитана на 1 год обучения – 34 часов 1 год обучения (34 рабочих недели).

- **Особенности организации образовательного процесса**

Программа построена на использовании различных приемов и форм обучения. Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

- **Формы обучения**

Форма обучения: очная. Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В каждый год обучения возрастает уровень сложности. Отработка техники хореографии, ритмических движений и спортивного марша идет от простого к сложному.

Содержание программы предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся и использование следующих форм работы: индивидуальная, групповая, концертная.

1. Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы и марши.

2. Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров и спортивного марша.

3. Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

4. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

5. Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические и маршевые постановки. Формы организации деятельности: хореографические композиции, маршевые проходки, танцевально-маршевые композиции танцевальные этюды, музыкально-игровые сценки, подвижные игры, танцевальные конкурсы, концерты, беседы об искусстве.

Виды деятельности обучающихся: игровая деятельность, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество, проблемно-ценностное общение

- **Режим занятий**

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу.

- **Цель и задачи Программы**

Цель программы:

Формирование и совершенствование творческого потенциала школьников в процессе обучения искусству мажореток.

Задачи:

Обучающие:

- освоение техники движения и владения предметами в мажореточной хореографии;
- совершенствование спортивного марша;

- обучение элементами классического танца;
- постижение основ актерского мастерства;
- знакомство с историей возникновения и развития искусства мажореток;
- расширение представлений обучающихся о профессии манекенщицы.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса, творческого отношения к себе и окружающему миру;
- формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание общественно-активной творческой личности обучающихся.

Развивающие:

- формирование мотивации достижений результата в искусстве мажореток;
- развитие физических возможностей детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, пластики тела, сценической выразительности;
- формирование интереса обучающихся к самостоятельной работе, импровизации на основе музыки;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

• **Учебный план**

	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. ТБ, «Охрана труда».	1	1	
2.	Общая физическая подготовка	7	1	6
3.	Техника марша	20	3	17
4.	Хореографическая подготовка	4	1	3
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	34	6	28

Содержание курса

1. Организационное занятие:
 - содержание и форма занятий;
 - внешний вид, костюм для занятий;
 - роль подготовки к занятиям;
 - дисциплина на занятиях;
 - взаимоотношения «учащийся-преподаватель» и отношения между учащимися, отношение к группе;
 - режим занятий;
 - инструктаж по технике безопасности;
 - творческие планы;
 - теория по теме «Мажоретки– это...».
2. ОФП:
 - упражнения на равновесие;
 - упражнения на развитие подвижности суставов;

- комплексы упражнений на различные группы мышц.
- напряжение и расслабление мышц в положении лежа;
- упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц

- для растяжки и формирования танцевального шага;
- упражнения для исправления осанки.
- 3. Техника марша:
 - специфика маршевого шага, темпо-ритм;
 - особенности движения группой;
 - маршевый шаг;
 - упражнения на сохранение темпа и ритма;
 - работа рук;
 - работа в парах, группой;
 - варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов;
 - техника исполнения маршевых элементов и комбинаций;
 - варианты остановок, поворотов, перестроений.
- 4. Хореографическая подготовка:
 - понятие «твирлинг», особенности маршевого шага и хореографии твирлинга;
 - техника марша;
 - стоп позиции и переходы;
 - простые танцевально-маршевые элементы;
 - простые элементы мажореточной хореографии;
 - техника безопасности при работе с предметами.
 - техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией;
 - техника вращения в разных направлениях и плоскостях;
 - упражнения направленные на развитие ловкости;
 - работа в парах.
- 5. Итоговое занятие:
 - отчетный концерт или открытый урок;
 - ОФП (самостоятельное выполнение элементов без педагога, по команде педагога);
 - исполнение танцевально-спортивных программ на открытом уроке или концертном (спортивном) мероприятии;
 - анализ, обсуждение выступления и результатов (дети/родители). Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты реализации Программы кружка

Первый год обучения – начальное ознакомление и усвоение теоретического и практического материала по специфике программы кружка «Детки- мажоретки».

Процесс освоения программы предполагает прохождение обучающимися определенных этапов с соответствующими уровнями образовательной деятельности, то есть поэтапное обучение: «от простого к сложному», которое определяет принцип уровней – ступенчатое обучение.

К концу обучения воспитанники должны знать:

- учебную терминологию;
- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- названия и правила исполнения элементов партерной гимнастики, точки сценического пространства и уметь ориентироваться в танцевальном пространстве;
- правила техники безопасности;

Должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- правильно исполнять простейшие танцевальные элементы типа: подскоки, бег, галоп и тд
- «чувствовать» музыку и уметь передать ее характер и темп посредством простейших

танцевальных движений;

- чувствовать ритм и характер музыки;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров

и музыкальных темпов;

— определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы,
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием

предметов;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);

танцевальных движениях;

- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук, позиции рук;
- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в

танцевальных движениях;

— знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

— знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);

- правильно исполнять основные элементы классического танца третьего года обучения;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно ориентироваться в сценическом пространстве;
- обладать навыками сценического мастерства;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров

и музыкальных темпов;

- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием

предметов;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- повторять на барабане простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

В конце обучения используется развернутая композиция или небольшой законченную проходку или композицию, где наряду с усвоением технически правильно выполненных элементов, можно проследить у обучающихся чувство коллектива и создания сценического образа.

Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы кружка «Детки- мажоретки» обучающийся:

1. Имеет знания, умения, навыки по хореографии и спортивному маршу, приобщается к миру танца, как средств самовыражения;
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. Стремится к творческой самореализации;
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. Сформирована организованность, заботливое отношение друг к другу;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Учебный год начинается: с 01.09.2024;

Прием учащихся первого года обучения осуществляется с 01.09.2023 по 15.09.2023.

Окончание учебного года – 23.05.2025.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

Периоды	Содержание деятельности
01.09.2024– 14.09.2024	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2024 – 23.05.2025	Реализация общеобразовательной программы кружка «Детки-мажоретки»

Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным для выполнения элементов разминки (физкультурный зал, фойе, гимнастические коврики, скамейки)

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при выполнении физических упражнений и при работе с оборудованием (гимнастические палки, флажки и т.д.).

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо:

- материально-техническое обеспечение: коврики гимнастические, костюмы, атрибуты (флаги, помтоны и т.д.);
- методическое обеспечение технологические карты, наглядные пособия, видео и аудио копилка с маршевыми и хореографическими материалами.

А также соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание и уборку помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности.

Формы подведения итогов реализации программы

Индивидуальный характер проявлений способностей, обучающихся и их динамика развития осуществляется с помощью текущего и итогового контроля. Текущий контроль ведется на каждом занятии и имеет следующие формы: наблюдение, беседа, диагностическое задание.

Особое место, как форме отслеживания продуктивности деятельности обучающихся, отведено итоговому контролю – выступление с концертными программами, торжественными проходками.

Оценочный материал

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения обучения в виде собеседований, опросов и учет итогов показательных выступлений. Оценка теоретических знаний, обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении техники проходок и хореографических композиций, выступлений и показательных проходок.

Результаты обучения отражаются в выступлениях на концертах или творческих отчетах.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

Методические материалы

Материально-техническое обеспечение:

1. Спортивный зал.
2. Аудио аппаратура.
3. USB ,CD диски
4. Форма для занятий.
5. Спортивный инвентарь.
6. Концертные костюмы, реквизит.
7. Методическая литература

Список литературы

1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч.ч. 1,2 –Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – Пресс, 2001.
3. Возрастная и педагогическая психология/ под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
4. Каргин А.С. Самодетельное художественное творчество. – М.: «Высшая школа», 1980.
5. Пуртова Т.В., Беликова Н.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
6. Матвеев А.П. «Физическая культура. Методические рекомендации по основам преподавания» - М.: Дрофа, 2003г.
7. Барышникова Т.К. —Азбука хореографии, С.Петербург, 1996 г.
8. Беликова А.П. -Тренаж современной пластики 2001.
9. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах, 1998.
10. Пинаева Е.Л. Польки, вальсы, марши для детей. Методическое пособие – Пермь. ОЦХТУ «Росток» 2005.
11. Пинаева Е.Л. Танцы современных ритмов для детей. Методическое пособие – Пермь: ОЦХТУ «Росток» 2005.
12. Пинаева Е.Л. Массовые композиции для детей. Методическое пособие – Пермь ОЦХТУ «Росток»

Список учащихся кружка «Детки-мажоретки» 2024-2025 учебного года

№п/п	ФИО	класс
1	Москалева Кристина А.	4
2	Медведева Татьяна А.	4
3	Филиппова Ангелина А.	5
4	Петрова Марьяна Е.	4
5	Хороших Вера А.	4
6	Сетова Анна Д.	5

